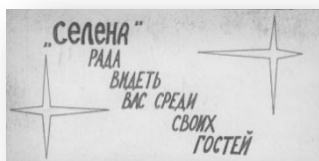


Сергей Либертэ

«Селена»: текст на фоне фотографий



Вообще говоря я пишу это для тех, кто знает, что такое [«Селена»](#). Вряд ли это будет интересно другим. Поэтому можно не объяснять, что это такое. Но, так как я публикую этот материал на своей общедоступной личной страничке, то по ссылке есть объяснение, которое поможет желающим. Я вообще решил

опубликовать свой небольшой архив в Интернете потому что фотографии с последней встречи выпускников [МИЭМ](#) (приема 1966 года) года вызвали большой интерес. Но «Селены» там нет. Ни одного фото. А для меня «Селена» стала главным воспоминанием о студенческой жизни, ни стройотряд, ни картошка, ни экзамен по прикладной топологии – только «Селена». И эту память я бережно храню. Помотрите на эти лица: если чувствуешь свою сопричастность тому, чтобы они были такими прекрасными, смеющимися, удивленными, восторженными, то это уже тогда было очень близко к моему пониманию счастья. Может и у вас эти снимки, и другие атрибуты

той жизни, вызовут приятные чувства. В конце концов в "Селене" на вечерах были все, кто учился в МИЭМ.



Я попал в «Селену» случайно, просто потому, что был в команде КВН интститута и там познакомился с хорошими ребятами, Димой Зильберманом и Женей Антоновым. А они были **оттуда**. Правда в команду КВН я тоже попал случайно, но это уже другая история. В том матче мы проиграли команде МИСИ во главе с будущей знаменитостью [Леней Якобувичем](#) (кстати бывшим миэмовцем). Это не помешало нам отпраздновать поражение в ресторане "Останкино", где мы на радость всем присутствующим показали часть КВНэвской программы. Но это поражение было не так важно, для меня началась "Селена".

На фото: вечер в кафе, играет джаз оркестр "Селена", Юра Тумаркин танцует с Ирой Николаевской, на заднем плане и я с кем-то танцую.

Студенческая жизнь скоротечна, 5 лет и все. И те, кто был в "Селене" в 70-е или 80-е годы не знают нас, а мы их. Другое поколение. И когда приходит твое время, уходишь и ты. Все как в жизни. Уходишь постепенно, на последнем курсе отвлекают дипломные заботы, распределение, меняются интересы, ты все реже приходишь на вечера, и, настает день, когда ты уже и не студент, и для того, чтобы войти в МИЭМ кто-то должен заказать для тебя пропуск. МИЭМ, как вы помните, был "режимный институт".

Какое-то время, впрочем, тебя еще помнят и приглашают, и ты, как бы жив, потом, уходят те, кто помнил и, ты, в лучшем случае фамилия в списке VIP персон кафе на очередной юбилей, потом ты уходишь и из списка.

Чем-то напоминает "Сто лет одиночества" Маркеса. Не так ли?



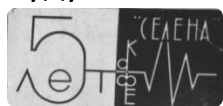


На снимке я (крайний слева) уже в ранге VIP, а все эти смеющиеся ребята – следующее за мной поколение селеновцев: Леночка Егорова, Леня Колик (будут и более удачные его снимки).

В Интернете можно найти рецензию Александра Кондрашова [на книгу Володи Потресова](#) о МИЭМ. Книгу я не читал, а Володю Потресова хорошо помню, он был в Совете кафе «Селена» в то время, когда я туда пришел. Как я помню, он был нашим главным художником оформителем. Наверное в его книге есть много о Селене того времени, которое я еще не застал. Сашу Кондрашова я уже не помню, он (как он пишет),

миэмовец с 1971 года, это был год, когда наш курс окончил институт.

Я попал в актив Совета кафе (так называли тех, кто хотел участвовать в жизни "Селены") незадолго до очередного юбилейного вечера: пятой годовщины, отмечаемой в ноябре. Правда у меня уже был стаж в авторском коллективе КВН и личное знакомство с несколькими членами Совета кафе по КВНовской программе. Все они были старше меня на два-три курса – огромная разница! На основании личного знакомства и этих заслуг меня сразу приняли в стажеры и на том же заседании Совета было решено, что я буду вести юбилейный вечер. Таким образом **я получил билет**



на юбилейный вечер 15 ноября 1969 года!

Вот этот билет!!! Столик №1 это столик ведущего!





Слава о юбилейных вечерах шла большая. О предыдущем юбилее говорили пару месяцев. Эти вечера делал сам Совет кафе и это, конечно, был его бенефис! Попасты туда стажеру можно было только при условии, что он был занят в сценках или обеспечении вечера. Попасты в «Селену» вообще была проблема. Кафе имело 90 посадочных мест и выпуск большего количества билетов не допускался.

На снимке с 4 юбилея (ноябрь 1968 года): Юра Терещенко, Женя Антонов (спиной с гитарой) и Дима Зильберман у микрофона.

Вести вечер? Я ничего подобного до этого не делал, сцены боялся как огня, но ... согласился. В тот первый раз у меня была партнерша, но и она боялась не меньше меня. На этом вечере мы старались следовать заранее приготовленным текстам, а, главное, находить (с помощью старших товарищей) выходы из непередвиденных ситуаций, которых всегда было много. По общему мнению – получилось.



На снимке я вручаю приз победительнице какого-то конкурса – бутылку Шампанского! На заднем плане аплодирует Женя Эфрос.

Какие вечера мы устраивали в «Селене»? Было два типа мероприятий: тематические вечера, и развлекательные: факультетские, курсовые, групповые вечера, ну и юбилейный вечер – настоящий праздник.

На развлекательных вечерах в кафе продавали пиво и сухое вино., Владимир Провоторов на <http://begin-edu.com/node/7146> пишет, что «..даже коньяк». Я этого не помню. И вино и пиво тоже были достаточно ограничены. Всегда была хорошая живая музыка, как правило, наш джаз-оркестр "Селена" (руководил им, кажется, Соколовский). Его сменила рок группа "Элгиты" под руководством Юры Дмитриева. В кафе была оборудована первая в Союзе установка цветомузыки. Эффект в то время она имела потрясающий. Сделали установку сами студенты в СКБ (Студенческое конструкторское бюро).

Тематические вечера организовывали мы сами, Совет кафе. Красивая идея и хорошо проведенный вечер для стажера были твердым основанием ждать зачисления в члены совета кафе. Тематика всегда была интересная. Нам в те времена позволялось больше, чем театрам и дворцам культуры. Цензуры, как таковой, не было. Программу вечера, правда, утверждал комитет комсомола, но они на нас полагались. Просмотров, прогонов, проверки текстов не было.

У меня сохранились билетки от некоторых вечеров. *Двадцать песен Эдит Пиаф* – весь французский шансон был знаковым для нашего поколения. Эдит Пиаф входила тогда в моду. *Вечер памяти Александра Блока*. Поэт революционный, но далеко не революционно однозначный. *Вечер по творчеству Михаила Булгакова*. «Мастер и



«Маргарита» существовал тогда только в журнальном варианте, и его давали почитать на ночь. Еще не вышел фильм «Бег» по его романам «Бег» и «Белая гвардия», а уж о настоящей биографии писателя можно было услышать, наверное, только у нас на вечере.



Иногда устраивались моноспектакли, молодые актеры пробовали себя в хорошей аудитории и на не вполне подцензурной площадке. *Моноспектакль по роману Достоевского «Бедные люди».* Мой первый вечер в "Селене" назывался "Любовь, стихи, романсы, песни" и был посвящен истории написания известных романсов и песен, в основе которых была красивая любовь. Очень популярной была серия вечеров известного радиожурналиста Виктора Татарского о зарубежной эстраде. Там можно было услышать то, что на радио не попадало. Но билетиков, к сожалению, не сохранилось.

Это снимки с тематических вечеров. Из тех, кого я узнаю на снимке слева, *Семен Зарутин, моя учебная группа, гости МИЭМ, мои друзья: Саша Титов и Юра Истратов.* На снимке справа: *Миша Шейнер и Таня Яковлева, моя учебная группа.*





Вообще говоря, билеты в "Селену" были платные. Нужны были деньги на реквизит и прочие расходы. В Совете даже была должность казначея. Я не помню, чтобы Женечка Эфрос была казначеем, **но на снимке она как бы "при должности"**.

А это снимок с вечера 8 марта: *На снимке я провожу конкурс: со шляпой Толик Сурин, дальше Вита Головкова, Коля Москвин и Таня Дьченко (они гости Селены)...*

Попасть в "Селену" гостям из другого института можно было только по личному знакомству. Я, как и все, приводил туда своих друзей, пользуясь правами, так сказать.



У «Селены» долго не было гимна. Не знаю почему. Где-то на 9-м году текст, по-моему, очень удачный, был написан. Была найдена очень нежная мелодия. Текст у меня не сохранился. Помню только одну строчку из припева:



*И неизменно дружба Совета Селены
И неизменно дружба твоя и моя ...*

По моему на 9 юбилее эти девочки спели его впервые.

И действительно, именно там, в "Селене", у меня (и не только) завязались самые интересные отношения, некоторые из них в той или иной степени сохранились до сих пор.



Несколько теплых слов о тех, кто возглавлял студенческий Совет кафе. Кто был первым председателем Совета Кафе, я не помню. То есть, я, конечно, его помню, он к тому времени уже давно окончил институт и был директором СКБ. Звали его Володя Гуничев. Он, естественно, всегда приглашался на юбилейные вечера. Больше ничего не помню, простите меня, для меня он уже был VIP. На снимке с восьмого юбилейного вечера вы видите его *первым слева*. После него был Саша Аруин, остроумный и



интеллектуальный. *На снимке с вечера: второй слева.* Я пришел, когда он уходил, заканчивая учебу. С ним было удивительно приятно общаться и делать вечера. Руководил он легко, "не серьезно" и получалось это блестяще. Мы общались и кроме "Селены". *На снимке внизу слева: Саша Аруин с гитарой первый слева, рядом Таня Яковлева, потом я (лежу), Саша Титов с гитарой в центре, Ира Николаевская справа.*

После него председателем стал Юра Терещенко. Юра был мужик, надежный, крепкий и отлично



организованный. Мы с ним тоже сдружились, пока были вместе, не раз пили «Плиску» у него дома на Садовом кольце. Он, как и я, был фанатичным поклонником Стругацких: «Так почему мы бы двум благородным донам ...». «Трудно быть Богом» только что вышла, впереди еще были и «Улитка на склоне», и «Обитаемый остров» и «Второе пришествие марсиан» и многое другое. На фото председателей с того вечера его нет, а должен быть, потому что я провожу традиционный конкурс председателей. Это моя рука с призом возвышается. Я думаю, он закрыт Женей Антоновым, который стоит спиной к нам. Но у меня есть снимки Юры с наших

весенних походов.



На этом снимке мы, Юра Терещенко в центре, Лида (фамилию не помню) и я что-то поем под гитару Саши Титова.



Юра Терещенко, когда уходил, хотел, чтобы следующим председателем стал я. Мы это обмыли у него, но я отказался. К тому времени я вел почти все вечера Совета кафе, был в авторском коллективе, и мне ничего другого уже не нужно было. Четвертым председателем стал Юра Тимошенко. Он был намного старше нас, из выпуска Саши Аруина, но он был аспирант, значит, действующий мизомовец. *На снимке председателей – он третий слева.* Потом была Соня Левина, пятый председатель и первая девушка у руля. *На снимке председателей она у микрофона.* На этом вечере (восьмой юбилей) она была действующим председателем. Соня была на один курс младше меня. Потрясающая девушка. Мы очень сдружились с ней. В Сониной квартире на Смоленской мы часто собирались, много ходили в походы, собирая ее и



моих друзей вместе, уезжали на зимние каникулы в дальнюю подмосковную деревню, «к егерю». *На предыдущем снимке вверху: Соня Левина и Саша Аруин "у егеря".*

На снимке слева весенний поход. Юра Тумаркин, Саша Аруин, Саша Титов и Соня Левина. Юра стал после Володи Потресова нашим главным оформителем. С Юрой мы на связи, и его воспоминания пригодились 😊.

После нее председателем стал Володя Рубинштейн. Ни его, ни следующего председателя Совета кафе, Толика Сурина, на снимке всех председателей, естественно, нет. Толик, а с ним целая компания ребят с курса 68 года (Леша Ушаков, Миша Редкин, Леня Колик, Лена Егорова и другие) очень расцвели кафе в тот период. *На снимке слева, часть этой компании: Леня Колик (будут и более удачные снимки его), Леша Ушаков (сидит). А также из следующего поколения: Марина Башева стоит справа, Вадим Тимковский (в центре, но с закрытыми глазами).* Между курсами

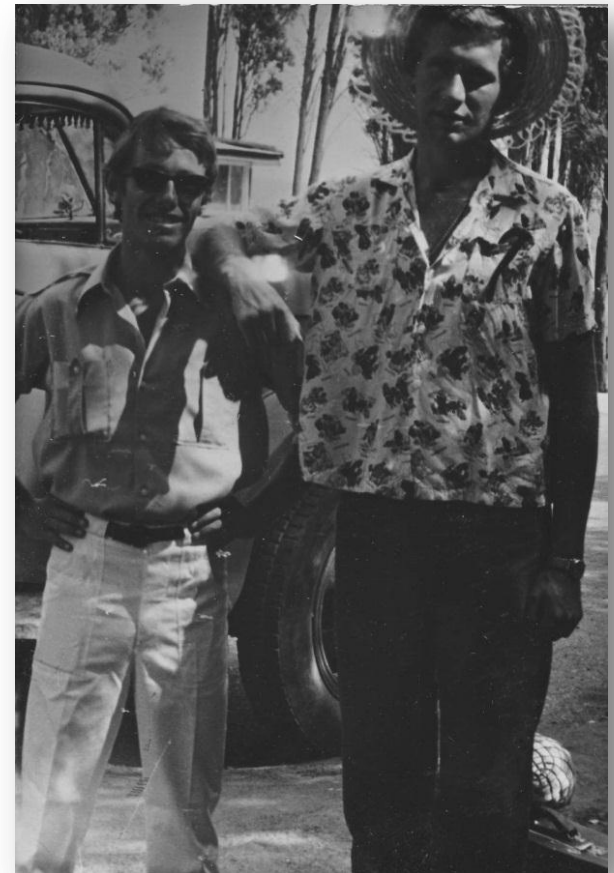


в институте обычно есть заметный разрыв и отношения "межкурсников" - редкое явление. И встречи выпускников проходят всегда "по курсам", к дате выпуска, или поступления. В кафе все поколения были перемешаны и дружба и любовь были "насквозь".

С Лешей Ушаковым мы поддерживаем отношения до сих пор. Его усилия помогли скрасить мой склероз при подготовке этого материала. 😊 *Вот наш хороший снимок: Крым, Я и Лешка, молодые и красивые...*



С Лешей Ушаковым и с Мишей Редкиным мы плавали летом на байдарке, на первом снимке, Леша Ушаков и Миша Редкин на привале. На втором, я и Леша "в деле".





На десятом юбилее, осенью 1974 года, который я вел, через два года после окончания института, председателем, по-моему, был еще Толик Сурин, после этого я был в

кафе как почетный гость - VIP раза три-четыре не больше: на 11,12 и 15 юбилеях я был. После Сурина председателем был Саша Литинецкий, а дальше... не знаю.

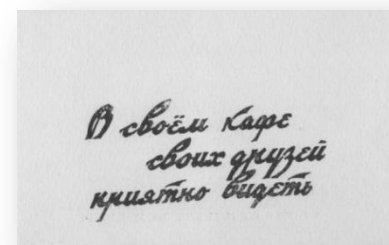


Году в 1968, по моему, вслед за нами в Ленинградском Электротехническом институте (ЛЭТИ) было создано кафе «Гаудеамус». Через год, стало быть, в 1969-м, мы ездили на первый юбилейный вечер к ним в Ленинград. Конечно, с веселой



миниатюрой в качестве приветствия. Комитет комсомола оформил нам командировку (то есть дали денег на билеты и разрешили три дня пропуска

учебы), а жили мы у ребят. Потом они приезжали к нам в Москву, тоже жили у нас по домам. Ленинград – это не Москва! Посмотрите на их девиз и на наш. Смысл вроде тот же, а интонации другие.



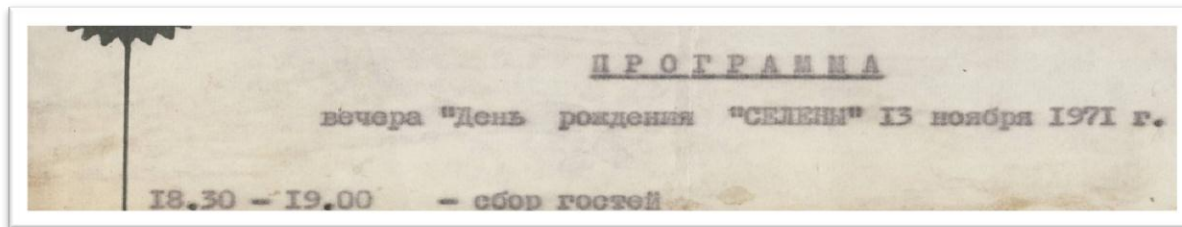
Это было во время председательства Юры Терещенко. В "Гаудеамус" председателем Совета Кафе была девушка, звали ее Лина.



Слева: Лина и Юра Терещенко. Она приезжала в Москву весной, и мы взяли и ее в наш поход. На втором снимке ее лучше видно, она на самом деле была очень красивой девушкой, такой традиционно русской красотой.



Остальные фото мне захотелось поместить на фоне программы юбилейного вечера. Просто для настроения. Картинки, конечно, из разных вечеров.



Сбор гостей. Эта фотография, стало быть, с 9-го юбилея, на который я уже пришел, как гость, потому что *на снимке вы видите меня, которого встречают как VIP. Справа за колонной, по-моему, Дима Куликов. А приветствует меня Вадим Тимковский.*



Это тот вечер, который был построен как представление «**Бал в новолуние**». Совет кафе того состава был очень талантлив артистически. Вот его картинки: *Барон – Леша Ушаков, на снимке справа, вместе с изящной баронессой, Мариной Башевой*. Марина в этом платье цвета бордо была обворожительно красива. Вообще пара выглядела замечательно, как барон и баронесса!



КОРОЛЬ

БАРОН
БАРОНЕССА

Король - председатель Совета кафе Толик Сурин, сидит в центре под короной на левом снимке. Стоит слева Леша Ушаков, рядом Марина Башева, Сергей Шебеко, Таня Мырзина, стоит Вадик Тимковский, а самый крайний справа Саша Литинецкий, следующий председатель Совета кафе. Сидит в костюме шута Миша Зильберман, кстати, младший брат Димы Зильбермана, который привел меня в "Селену".

Кроме «продукции» Совета кафе всегда были поздравления факультетов, миниатюры.

21.30 ← 21.40 ← поздравление (миниатюра)

Слева: стоит Илья Оксенгойт. Справа: Вита Головкова и Илья Оксенгойт (сидит за столом справа).



Еще картинки с вечера:



На левом снимке и в центре Саша Стернин, на правом снимке Леша Ушаков в сценках.



Куликова (был такой коллектив тогда).

Еще картинки, это, скорее всего, сценки поздравлений факультетов. Удалось вспомнить только, что эти ребята были с факультета АВТ, из театрального коллектива Димы



21.20 - 21.30 - приветствие ЛЭТИ



Отношения с ЛЭТИ продолжались, по крайней мере, до 10-го юбилея. На снимке за столиком ведущего, кроме меня, сидящего в центре, Фаина Соскина, Таня Яковлева и Витя Ошмян, моя учебная группа. Стоит справа Таня Мырзина.

*Справа: Леня Колик (вот хороший снимок) Леша Ушаков, Миша Редкин и Миша Зильберман.
За столиком вдали Толик Сурин в белой рубашке и Саша Литинецкий.*

*А наше представление лучше телевизора.
Так нам говорили все, кто был у нас.
Говорили зрители, лучшего не видели.
И такое мнение вдохновляет нас.*

Этот куплет из их песни задержался в памяти у Кати Головиной, а потом и я его вспомнил. 😊 А написала его Женечка Эфрос.



На этом снимке Илья Оксенгойт и Миша Зильберман. По-моему, они вели 9 юбилейный вечер.





На снимке слева: Регина Кеворкова, стоит. За столиком слева я, дальше Леша Ушаков, справа за столиком Ира Ментоирова и Миша Редкин, между столиками Леня Колик.

Внизу: Вита Головкова.

Что надо было сказать Виточке, чтобы запечатлеть такой взгляд, как на левом снимке, я уже теперь не помню. Но этот взгляд, этот снимок для меня символизируют не просто "Селену", а именно то, что я в ней делал. Спасибо тебе Виточка!





Дольше чем до 12-ти вечера не разрешались. Заканчивались они двадцатиминуткой танцев. *Танцующая пара это Володя Рубинштейн и Таня Яковлева, внизу справа в уголке профиль Регины Кеворковой.*

Первоапрельский вечер 1974 года. В центре Катя Головина, слева от нее Ира Ментоирова, а справа я.





Это снимок сделан после вечера в подвальчике Совета Кафе. Это, возможно, было самое приятное событие каждого вечера. Смотрите, как тянутся линии общения.... А ведь от Юры Тимошенко до Литинецкого 6 лет дистанция! Для институтского общения это совершенно не обычно. Это только в "Селене". Мне очень хотелось восстановить всех, даже тех, лиц которых не видно. Всех не удалось. *На снимке: слева направо, Юра Тимошенко, Женя Антонов, Регина Кеворкова, Юра Терещенко, Леня Колик, Таня Мырзина, Сергей Либертэ, Миша Редкин, Толик Сурин, Саша Литинецкий...двух крайних девушек не вспомнил. С другой стороны стола, девушка, с которой разговариваю я, это точно Лена Егорова.* Снимок сделан из радиорубки, которая нависала над залом и подвальчиком Совета. Там правил Леша Ушаков в те времена. Возможно, что и этот, самый лучший, на мой взгляд, снимок Совета кафе, сделал он.

Так выглядит зал со стороны ведущего...



На снимке: слева Ира Ткачева, Лена Зенкевич и Оля Лоткова (обе чуть вдали), в центре Миша Шейнер, вторая справа Таня Яковлева.

В жизни мне часто приходилось уходить: оставлять работу, где провел много прекрасных дней, друзей, страну, где прошла молодость. Но первым таким опытом расставания для меня тоже стала "Селена".

Уже и 8 юбилей я проводил, окончив институт, а на девятом юбилейном вечере я первый раз был гостем - VIP, но мои связи с Советом кафе были еще такими тесными, что на 10-м юбилейном вечере ребята вновь пригласили меня быть ведущем. Это было воистину какое-то "воскресенье". *Снимок справа: десять лет*

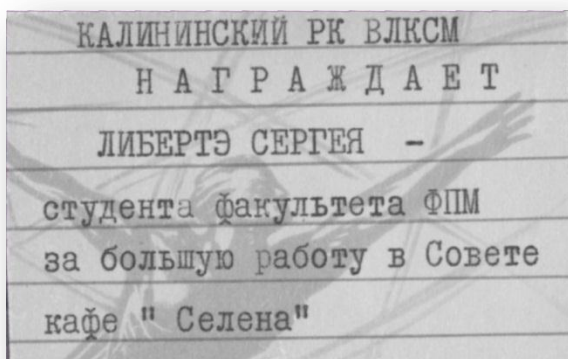




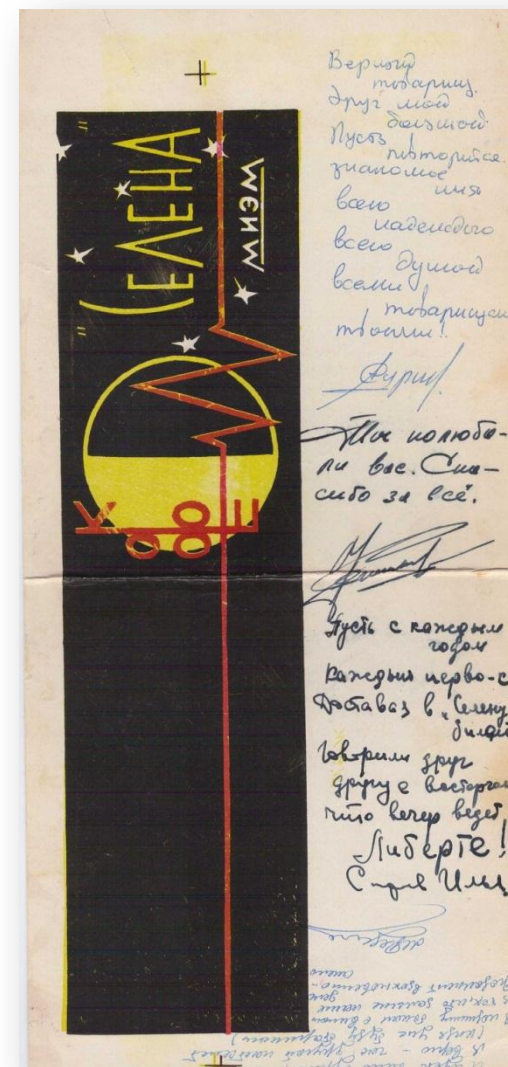
"Селены",
последний
вечер, который
я вел.

В день
расставания я

попросил ребят написать мне на память несколько слов на этом сигнальном образце билета. Храню и вспоминаю.



Как видите, и комсомол нас не забывал...





Грустно немного, все когда-нибудь кончается, как этот наш поход у погасшего костра. До всего доживаешь, как мы теперь понимаем.

На снимке: Юра Терещенко, Леночка Ковтун (из команды КВН), я и Соня Левина. Где вы, ребята?


Что еще есть о "Селене":

[Павел Сухарев фото из архива "Селены" 1978-1984 годов.](#) Другое поколение.

[Сайт МИЭМ-1985, фотографии из архива "Селены"](#), есть снимки где-то с 1974 года, то есть с десятилетия.

Кого-то я еще узнаю там.

Наверное, надо почитать [книгу Володи Потресова](#), но... книга в Москве, а я в Иерусалиме.

Если кто-нибудь узнает себя на фото, а подписи нет, напишите мне. Моя почта – вот эта иконка  на [моем сайте](#). Обещаю добавить имена, а также исправления моих ошибок, все же с 1968 года, я пришел в кафе, почти 45 лет прошло. Много.

Иерусалим, 2013